



HARRY RANSOM
CENTER

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN



Gabriel García Márquez
Archive
May 24, 2017



ACQUISITION



Arrival of the Gabriel García Márquez papers December 2014





HARRY RANSOM
CENTER



The Harry Ransom Center and LLILAS Benson
Latin American Studies and Collections present

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

HIS LIFE & LEGACY

OCTOBER 28–30, 2015
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

The twelfth biennial Flair Symposium, on the occasion of the
opening of the Gabriel García Márquez archive

To mark the opening of the Gabriel García Márquez archive, the Harry Ransom Center and LLILAS Benson Latin American Studies and Collections at The University of Texas at Austin present a symposium exploring the life and legacy of the beloved author and public intellectual. International scholars, journalists, filmmakers, and former colleagues of García Márquez will speak about his global influence in the fields of journalism, filmmaking, and literature. Elena Poniatowska and Salman Rushdie will deliver keynote addresses.

PHOTOGRAPH BY JASON

For more information and to register, visit www.hrc.utexas.edu/ggm.
#garciamarquezUT



LLILAS BENSON
The University of Texas at Austin



HARRY RANSOM
CENTER

The University of Texas at Austin



HARRY RANSOM
CENTER





HARRY RANSOM
CENTER

48 original letters to friend and journalist Plinio Mendoza

junio 27/66

Compadre: es por lo menos la décima vez que empiezo esta carta. Me dió duro el café de Colombia. Llegué con una neuralgia de ~~mita~~ media cabeza, resistente a toda clase de tratamientos, y ya estaba dispuesto a quitármela de un balazo cuando se me fué sola.

Encontré la cosa mal. El cine ha vuelto a caer en una crisis muy compleja, que parece ser el preludio de la nacionalización de la industria, pero mientras se resuelve creo que pasará, cuando menos, un año. Todos los planes están en suspense.

Vivo de mis reservas hasta terminar la novela. En dos semanas estará terminado el impresionante manotrete de 800 páginas, y un mes después se van copias para Sudamericana y cinco países de otras lenguas. Ha sido una locura. Escribo desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde; almuerzo, duermo una hora, y corrijo los capítulos del principio, a veces hasta las dos y tres de la madrugada. Nunca me he sentido mejor: todo me sale a torrentes. Así desde que regresé de Colombia. No he salido a ninguna parte. Mercedes aguenta como un hombre, pero dice que si luego la novela no funciona me manda a la mierda.

El mes entrante, cuando termine, será como si me quitaran la escalera. Tengo que empezar a recaudar fondos. Quisiera irme a Europa por un año, con todo el paquete, pero la oferta que me han hecho de Italia no es ~~ni~~ del todo aceptable. En estos momentos no sé nada: no pude ir a N.Y., al congreso del Pen Club, donde estaban todos mis amigos, por la novela. No sé si iré en agosto a un simposio en Buenos Aires y en marzo a Caracas a otro congreso. Estas cosas me aterrorizan, tanto como el avión inevitable, pero pienso que ya no puedo eludirlas, para estar presente, y que se vendan los libros.

Bueno, ya tienes a lleras Rosárepe en el poder, con un gabinete que parece mexicano: aterradoramente técnico. Por lo menos, es evidente que trabajarán como burros, y eso está bien. Ya era hora. Con un técnico en Educación, falta un Ministro de la Cultura, un Malreaux oriello, subdesarrollado, pues Extensión Cultural no tiene ni presupuesto ni jerarquía para hacer nada. La tecnocracia puede ser peligrosa para escritores y artistas, si no se le pone un contrapeso. Siéntate a la máquina y cuéntame como ves las cosas. Por qué no ha ido lleras a Washington?

-- 2 --

No recibí nunca las cintas de los vallematos. Ya los perdí interres. Sin embargo, te ruego estar pendiente de Angulo, quien tiene que venir de un momento a otro a corregir copias de la película. Ojalá me las mandaran con él.

El viaje a Colombia es la cosa más insensata, por ineportuna, que he hecho en mi vida. No solo me retrasó la novela casi dos meses, sino que me dejó jodido. El ombligo jala más de lo que uno piensa, y todas las mañanas tengo que hacer esfuerzos para no irme otra vez. Tendría que organizar la manera de ir con frecuencia, con pasajes de ida y vuelta en el bolsillo, y el tiempo suficiente para aburrirme.

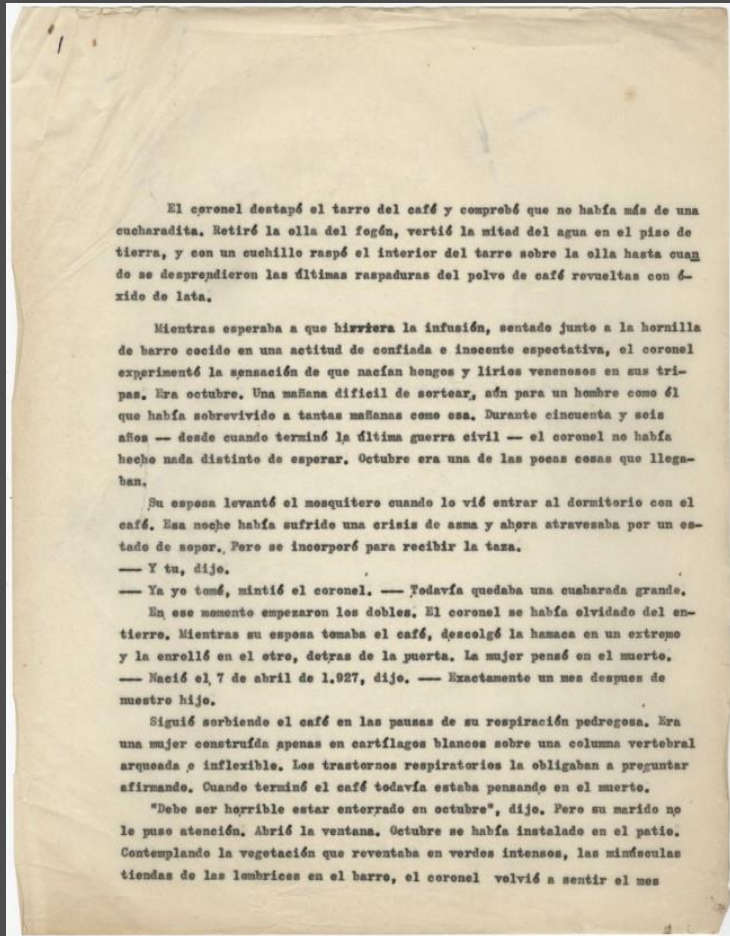
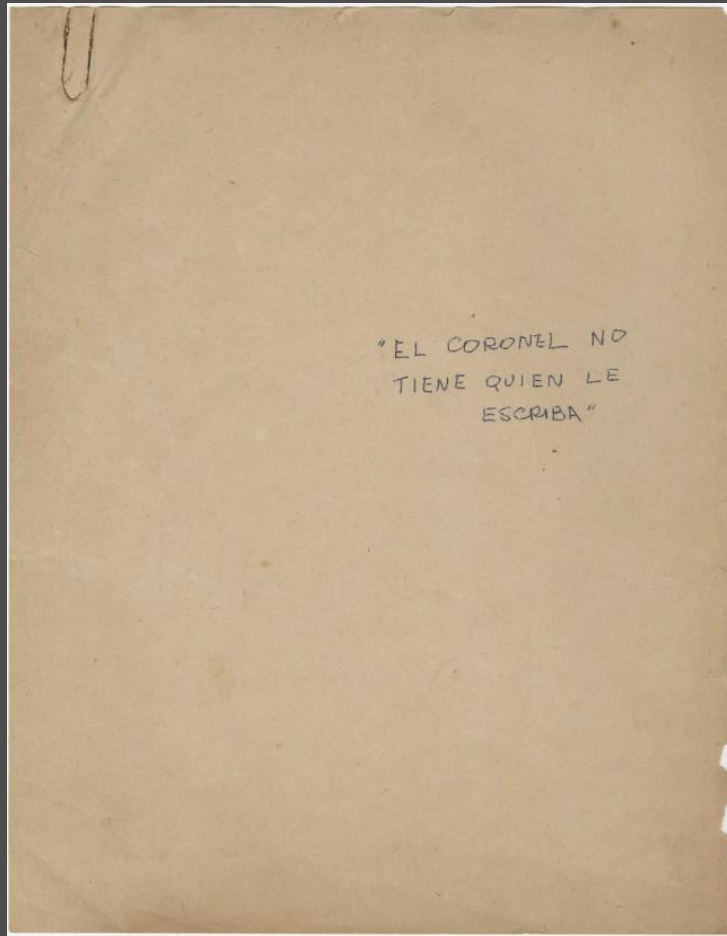
No hay nada nuevo. Compra a cualquier precio Le Nouvel Observateur, que se está convirtiendo, periódicamente, en la mejor revista del mundo. Estoy escandalizado con lo que ha ocurrido a los dos malos escritores soviéticos condenados a Siberia. La transcripción del juicio es espeluznante. Para mí, lo malo es que los muchachos hayna aceptado contestar preguntas. Hay que establecer como principio que los escritores no pueden degradarse a discutir de literatura con la policía.

Hases a la comadrita, con su palito de ceniza y sus pavorosos libros de economía, Mercedes y yo llevamos tres hases hablando de ustedes, y todavía no acabamos. Alguien nos dijo que la india salvaje está en Bogotá. Qué vaina! Quiéranos mucho, como nosotros a ustedes, y reciban un abrazote.

GWB



El Coronel no tiene quien le escriba [No One Writes to the Colonel]





«día de la Santísima Virgen,
mediante de
todas las gracias»

nirse. Lo ayudó a secarse de cualquier modo, y le puso la ruana de los páramos sobre el cuerpo desnudo, por los meses antes, poniéndose unos pantalones de gamuza que no usaba desde las noches babilónicas de Lima, iba disminuyendo de estatura. Hasta su desnudez era distinta, pues tenía el cuerpo pálido y la cabeza y las manos como achicharradas por el abuso de la intemperie. Había cumplido cuarenta y seis años el pasado mes de julio, pero ya sus ásperos rizos caribes se habían vuelto de ceniza y tenía los huesos desordenados por la decrepitud prematura, y todo él se veía tan desmerecido que no parecía capaz de perdurar hasta el julio siguiente. Sin embargo, sus ademanes resueltos parecían ser de otro menos dañado por la vida, y caminaba sin cesar alrededor de nada. Se bebió la tisana de cinco sorbos ardientes que por poco no le ampollaron la lengua, huyendo de sus propias huellas de agua en las esteras desgrednadas del piso, y fue como beberse el filtro de la resurrección. Pero no dijo una palabra mientras no sonaron las cinco en la torre de la catedral vecina.

«Sábado ocho de mayo del año de treinta, ~~anunció~~ el mayordomo. «Está lloviendo desde las tres de la madrugada».

«Desde las tres de la madrugada del siglo dieciséis», dijo el general con la voz todavía perturbada por el aliento acre del insomnio. Y agregó en serio: «No oí los gallos».

«Aquí no hay gallos», dijo José Palacios.

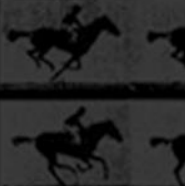
«No hay nada», dijo el general. «Es tierra de infieles».

Pues estaban en Santa Fe de Bogotá, a dos mil seiscientos metros sobre el nivel del mar remoto, y la enorme alcoba de paredes áridas, expuesta a los vientos helados que se filtraban por las ventanas mal ceñidas, no era la más propicia para la salud de nadie. José Palacios puso la bacia de espuma en el mármol del tocador, y el estuche de terciopelo rojo con los instrumentos de afeitarse, todos de metal dorado. Puso la palmatría con la vela en una repisa cerca del espejo, de modo que el general tuviera bastante luz, y acercó el brasero para que se le calentaran los pies. Después le dio unas antiparras de cristales cuadrados con una armazón de plata fina, que llevaba siempre para él en el bolsillo del chaleco. El general se las puso y se afeitó gobernando la navaja con igual destreza de la mano izquierda como de la derecha, pues era ambidiestro natural, y con un dominio asombroso del mismo pulso que minutos antes no le había servido para sostener la taza. Terminó afeitándose a ciegas ~~en dejar~~ ~~en~~ vueltas por el cuarto, pues procuraba verse en el espejo lo menos posible para no encontrarse con sus propios ojos. Luego se arrancó a tirones los pelos de la nariz y las orejas, se pulió los dientes perfectos con polvo de carbón en un cepillo de seda con mango de plata, se cortó y se pulió las uñas de las manos y los pies, y por último se quitó la ruana y se vació encima un frasco grande de agua de colonia, dándose fricciones con ambas manos en el cuerpo entero hasta quedar exhausto. Aquella madrugada oficiaba la misa diaria de la limpieza con una sevicia más frenética que la habitual, tratando de purificar el cuerpo y el ánimo de veinte años de guerras inútiles y desengaños de poder.

La última visita que recibió la noche anterior fue

El general en su laberinto
[The General in His
Labyrinth]

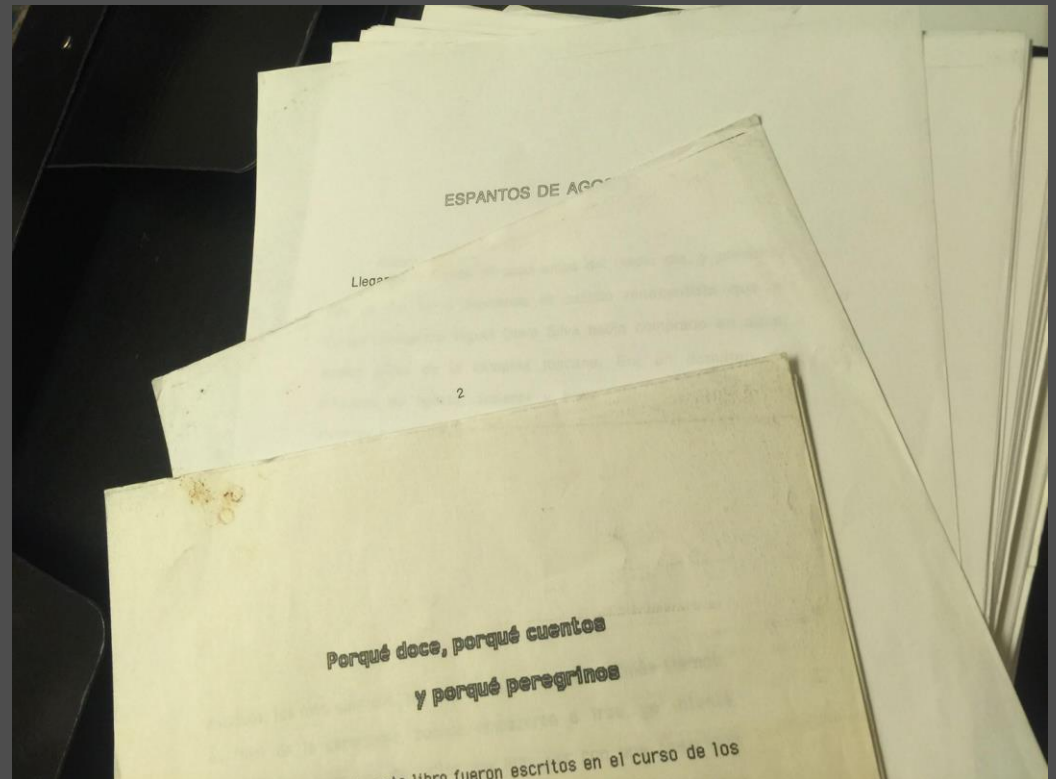
Containing revisions by
Gabriel García Márquez



The original nine-page
prologue of

“Doce Cuentos
Peregrinos”

[Strange Pilgrims:
Twelve Stories]



Tiempo mexicano

De Carlos a Gabo
con cariño de
Sabra y mucho
amor para
Mercedes, Rodrigo
y Gonzalo

[Signature]
MÉXICO, 1971

CARLOS FUENTES

LA VICTORIA
ESTRATÉGICA

FIDEL CASTRO RUZ



Querido Gabo:
Al libro "70 años vengo a
decir un discurso, es partir-
bador. Pachevizado por otras
obligaciones, abandone el de-
ber y me puse a leer. Se con-
for de menos a tus historias.
Dedico el tiempo, en parte,
a la epidemia en Haití que
es realmente obra. Me hizo
recorder "El amor en los Tiem-
pos del cólera. Su gran que-
risa surgiendo en tus pape-
les, visitando a Cuba y otre-
guando a tus amigos *[illegible]*
 fraternalmente Dec. 13 de 2010





Preliminary Inventory

40 record center cartons:

Manuscript drafts of published
and unpublished works

Books

Research material

43 photograph albums

22 scrapbooks

Correspondence

Clippings

Notebooks

Screenplays

Printed material

Ephemera

Transferred:

Bound volumes

Commercial audio tapes

Unpublished audio tapes

Moving image (VHS and DVDs)

Computer disks

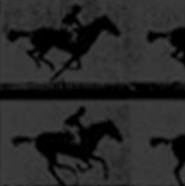
5 Computers

2 Typewriters

Restricted:

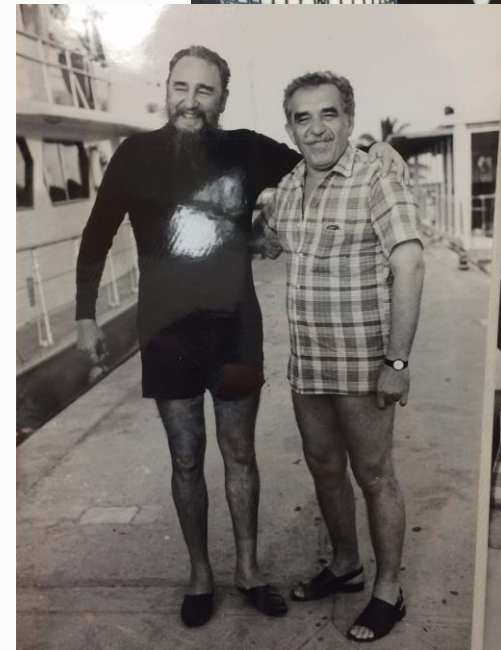
Bank statements

Credit card information



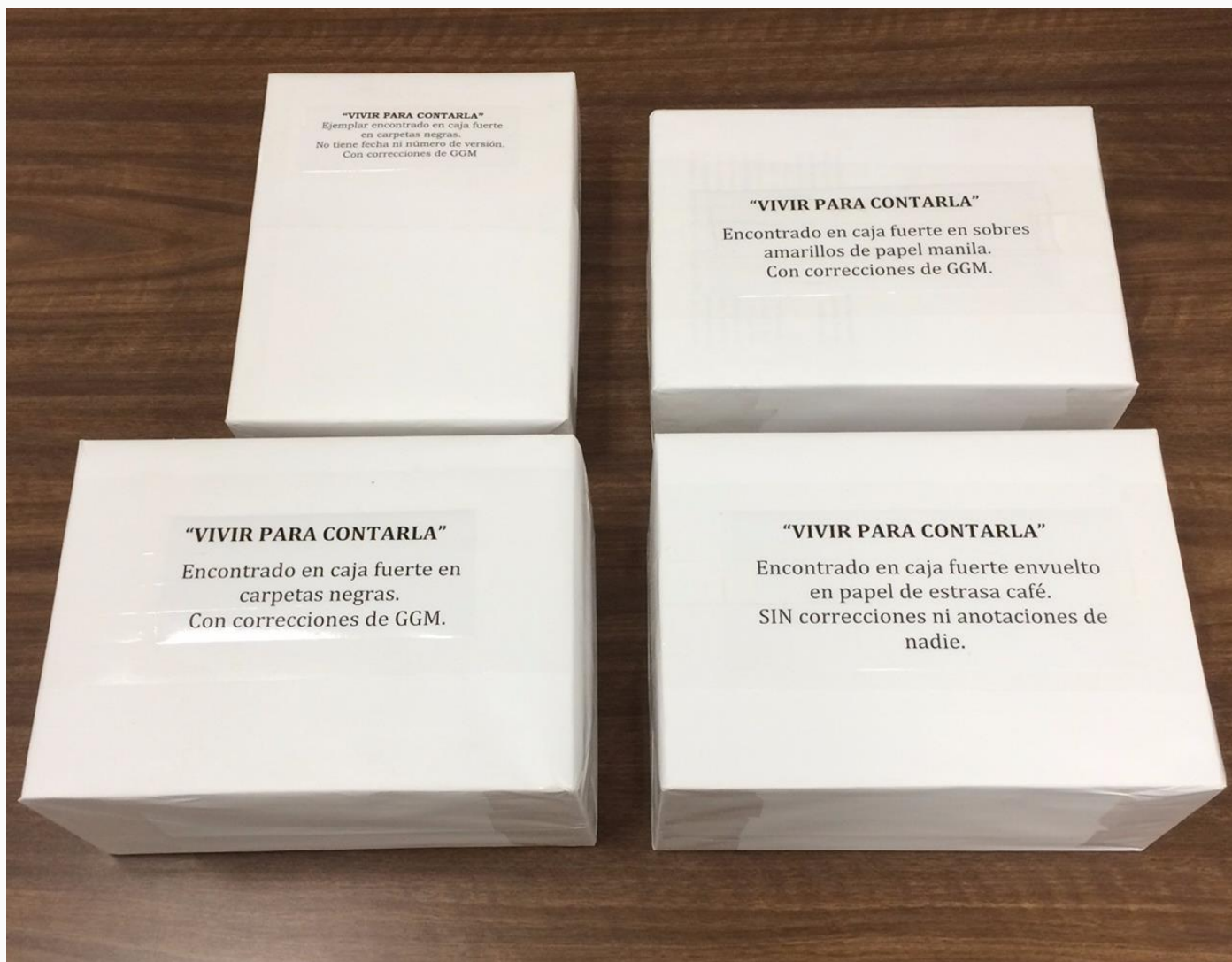
Arrangement

- I. Literary Activities
 - A. Long Works
 - B. Short Works
 - C. Film and Theater
- II. Photographs and Scrapbooks
 - A. Photograph Albums
 - B. Scrapbooks
- III. Correspondence
 - A. Incoming Correspondence
 - B. Outgoing Correspondence
- IV. Personal and Career Related





HARRY RANSOM
CENTER





HARRY RANSOM
CENTER



Finding Aid - English and Spanish



HARRY RANSOM CENTER
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

Gabriel García Márquez Papers, 1930s-2014 (bulk 1966-2006)

DESCRIPTIVE SUMMARY

Creator: García Márquez, Gabriel, 1927-2014

Title: Gabriel García Márquez Papers, 1930s-2014 (bulk 1966-2006)

Call Number: Manuscript Collection MS-5353

Extent: 79 document boxes, 15 oversize boxes (osb) (33.18 linear feet), 3 oversize folders (osf)

Abstract: The papers of Colombian-born Nobel Prize-winning author, journalist, screenwriter, and key figure in Latin American history and politics, Gabriel García Márquez, consist of manuscript drafts of published and unpublished works, research material, photograph albums, scrapbooks, correspondence, clippings, notebooks, screenplays, printed material, and ephemera.



HARRY RANSOM CENTER
THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

Gabriel García Márquez – Documentos, 1930s-2014 (predominan 1966-2006)

SUMARIO DESCRIPTIVO

Productor: García Márquez, Gabriel, 1927-2014

Título: Gabriel García Márquez – Documentos, 1930s-2014 (predominan 1966-2006)

Código de referencia: Manuscript Collection MS-5353

Volumen: 79 cajas de documentos, 15 cajas de gran tamaño (osb) (33.18 pies lineales), 3 carpetas de gran tamaño (osf)

Resumen: Los documentos del colombiano, ganador del Premio Nobel, autor, periodista, guionista y figura clave en la historia y la política latinoamericana, Gabriel García Márquez, incluyen borradores originales de obras publicadas e inéditas, material de investigación, álbumes de fotografías, libros de recortes, correspondencia, recortes, cuadernos, guiones, material impreso, y diversos recuerdos.



PRIMERA CORRECCION DEL
AMOR EN TIEMPOS DEL COLERA
1984.

Primera Correccion
amor en tiempo del
Colera hecho por gabo
1985

El amor en los tiempos del cólera (ficción, 1985)

Primera corrección. Texto mecanografiado con correcciones, julio 1985 (contenedor original tenía mal fecha 1987)

3.1-3

Ultima corrección. Texto mecanografiado (julio 1985) con correcciones, octubre-noviembre 1985

3.4-6

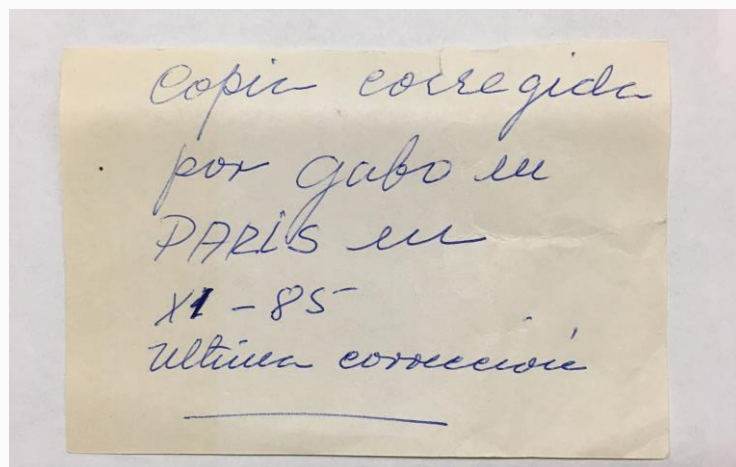
El amor en los tiempos del cólera / Love in the Time of Cholera (fiction, 1985)

First correction. Typescript with revisions, July 1985 (original container misdated 1987)

3.1-3

Final correction. Typescript (July 1985) with revisions, October-November 1985

3.4-6



El amor en los tiempos del cólera (ficción, 1985)	
Primera corrección. Texto mecanografiado con correcciones, julio 1985 (contenedor original tenía mal fecha 1987)	3.1-3
Ultima corrección. Texto mecanografiado (julio 1985) con correcciones, octubre-noviembre 1985	3.4-6

El amor en los tiempos del cólera / Love in the Time of Cholera (fiction, 1985)	
First correction. Typescript with revisions, July 1985 (original container misdated 1987)	3.1-3
Final correction. Typescript (July 1985) with revisions, October-November 1985	3.4-6



"VIVIR"

Dudas, Correcciones,
erratas.

- Balcells, Margarita,
Gonzalo, Traductoras.

“Vivir” dudas, correcciones, erratas – Balcells, Margarita, Gonzalo, traductoras.’ Fragmentos del texto mecanografiado con correcciones de varios, correspondencia, muestras de ilustraciones para la portada, 2002-2003	36.2-3
“Vivir” questions, corrections, errors – Balcells, Margarita, Gonzalo, translators.’ Typescript fragments with corrections by several people, correspondence, cover artwork samples, 2002-2003	36.2-3



CONSERVATION



Conservation and Preservation Division

Inspection

Condition assessment

Photography

Paper

Books

Conservation Treatments

Photography

Environmental Conditions



Photograph by Pete Smith

Inspection

Mold | Insects | Harmful Deterioration Products

Several departments:

Conservation+Preservation

Archives Cataloging

Acquisitions

Interns +Volunteers + Work Studies



Photographs by Pete Smith

Condition Assessment

Alongside cataloging

Paper (1 project)

Scrapbook: Pages attached to each other

“Crónica sobre El Amor en los Tiempos del Cólera”

Books (4 projects)

Additions: Sticky notes

Mold Removal

Prep. for digitization

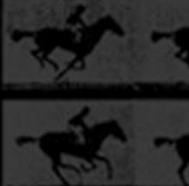
Photography (9 projects: 161 photographs)

From 1930s to 2014

Silver gelatin prints | Chromogenic prints |
Digital Prints



Photographs by Martin do Nascimento



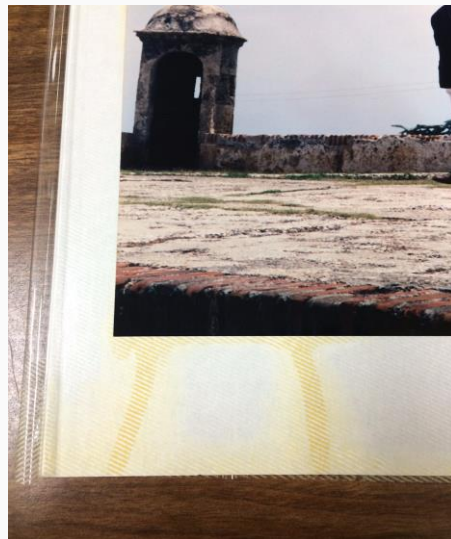
Conservation Treatments

Cataloging

Training and assistance:

Remove photographs from albums

Individual housing



Photographs by
Daniela Lozano



Conservation Treatments

Photography: 1930s - 2014

Silver gelatin prints | Chromogenic prints | Digital Prints

9 projects - 161 photographs

I. 'Magnetic' albums: 3 Albums - 148 photographs

II. Loose album pages: 8 photographs

Deteriorated adhesives + Harmful plastics

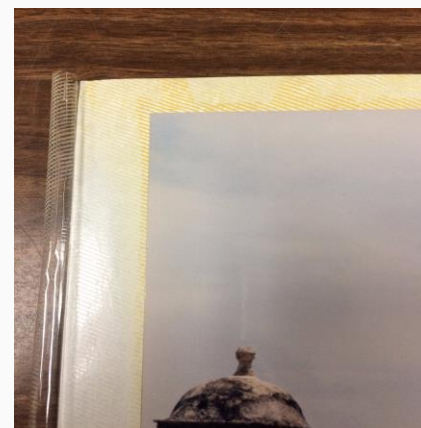
I. Single prints: 5 photographs

Cracks (separation) of emulsion and baryta

Paper tears and delamination

Pinholes

Fingerprints

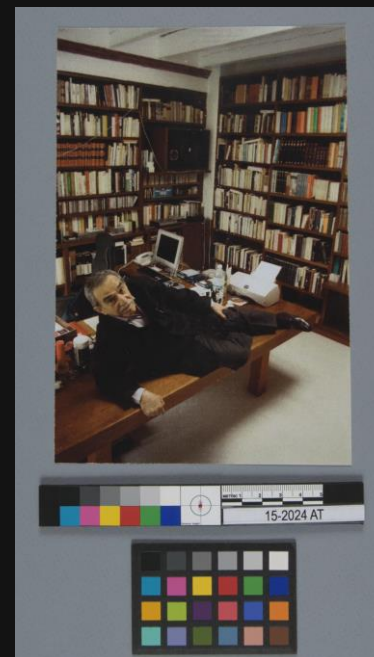
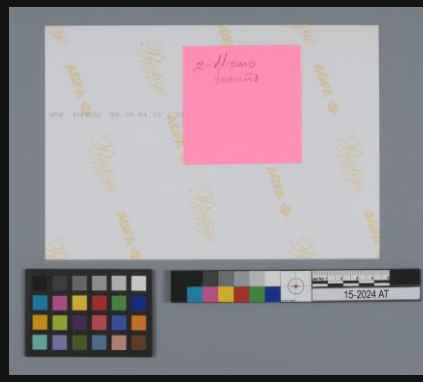
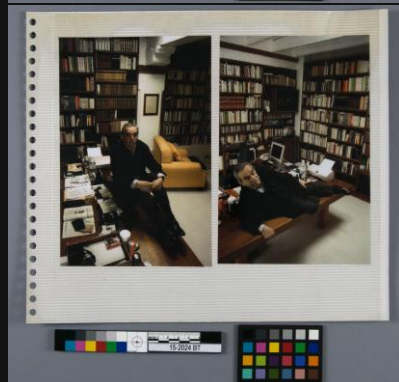


Conservation Treatments - Before and After

Removed from album pages + Adhesive cleaning + Photo I.D + Housing

Before Treatment

After Treatment





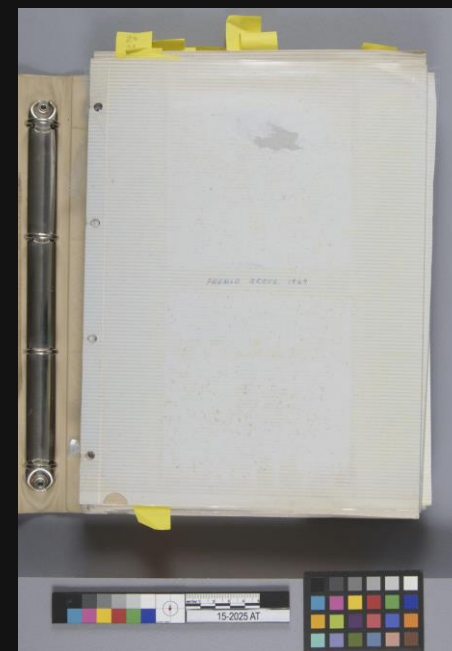
Conservation Treatments - Before and After

Removed from album pages + Adhesive cleaning

Before Treatment



After Treatment

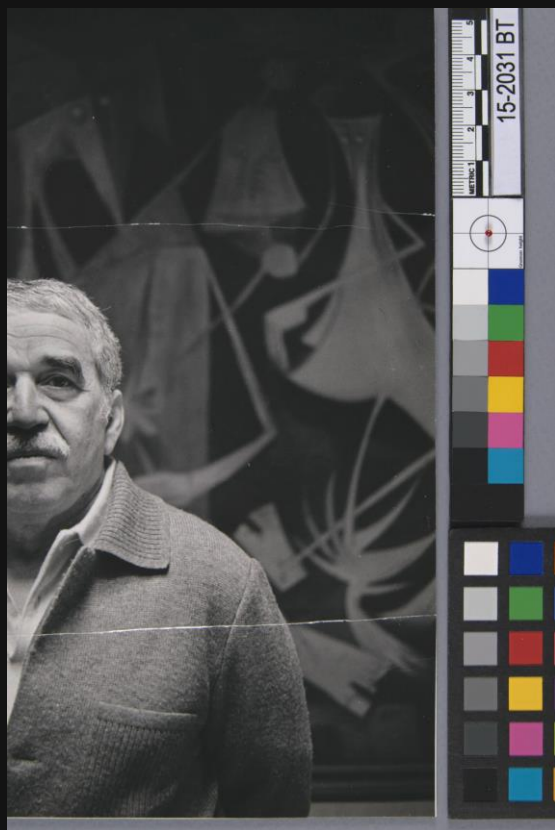




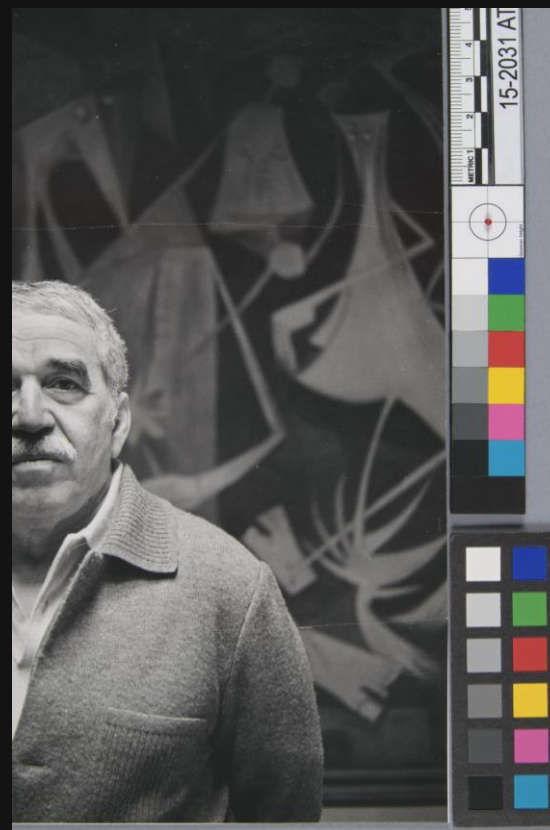
Conservation Treatments - Before and After

Emulsion consolidation:

Before Treatment



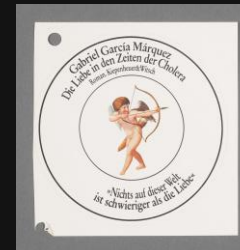
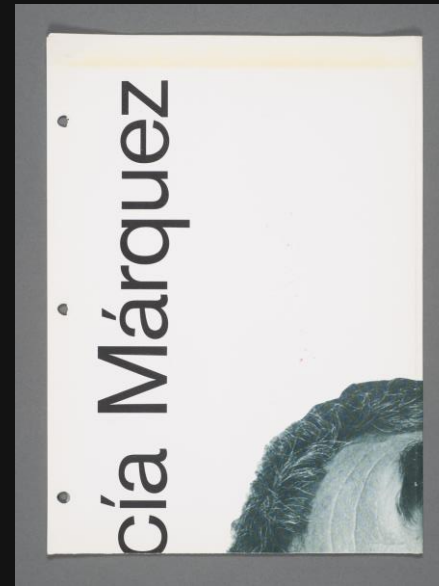
After Treatment

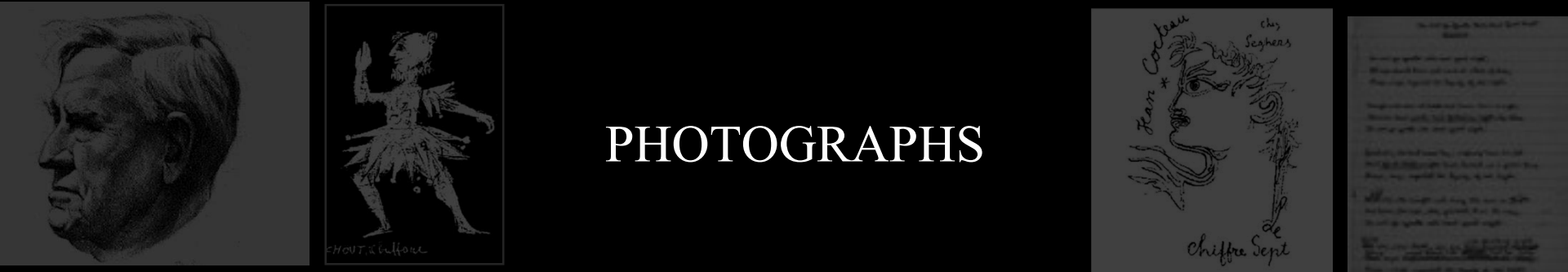




HARRY RANSOM
CENTER

Scrapbooks







Gabo and Plinio



Plinio Mendoza

Journalist, writer, diplomat



Plinio and Mercedes



HARRY RANSOM
CENTER

新



Bill Clinton

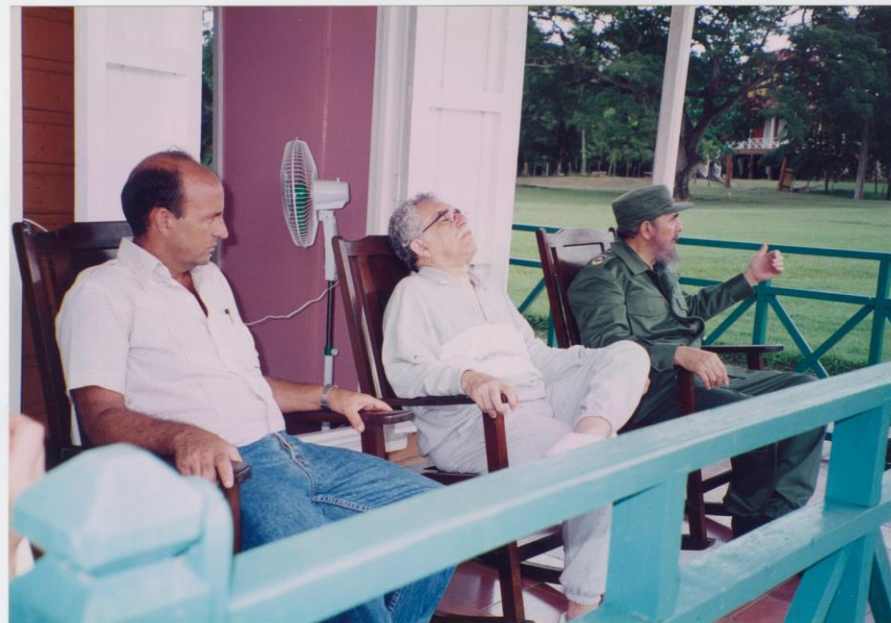
U.S. President, 1993-2001





Fidel Castro

Prime Minister
and President
of Cuba, 1959-
2008





BORN-DIGITAL



Digital media formats

- 53 floppy disks (3.5 inch)
- 5 Zip disks
- 5 compact discs
- 5 computers (3 hard drives)
- 2 SuperDisks



Macintosh Plus (2)



Macintosh IIcx



Power Mac G4



PowerBook G4



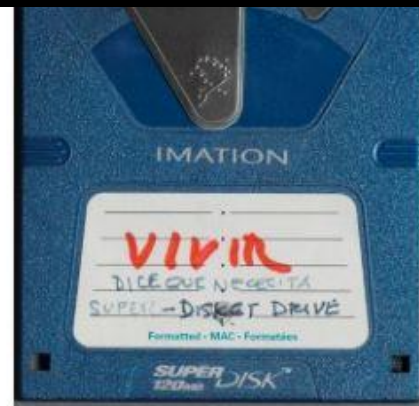
HARRY RANSOM
CENTER



1411006P_088



1411006P_091



Living to Tell the Tale

HRC

HARRY RANSOM
CENTER

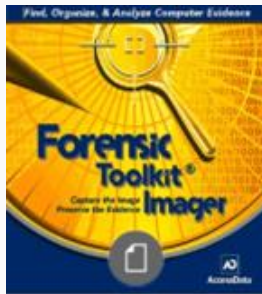




HARRY RANSOM
CENTER



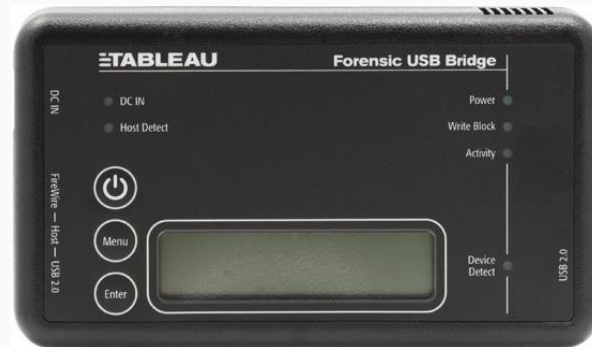
Forensic tools



FTK Imager



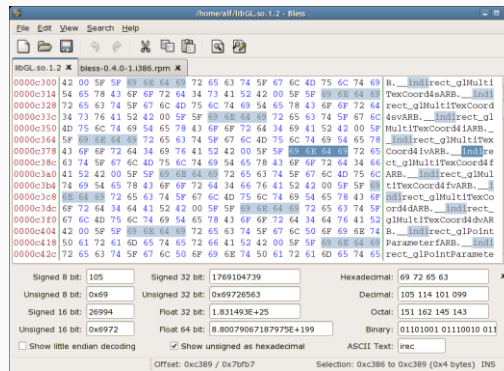
Guymager



Write blockers



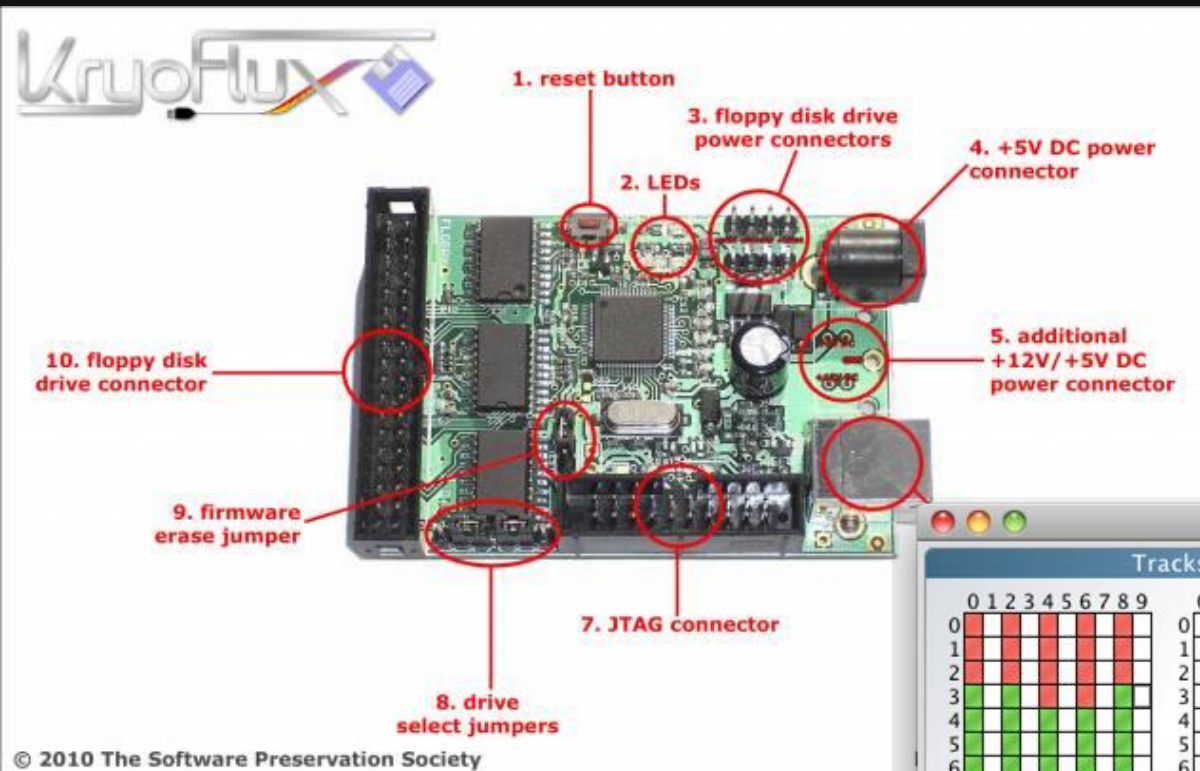
DROID



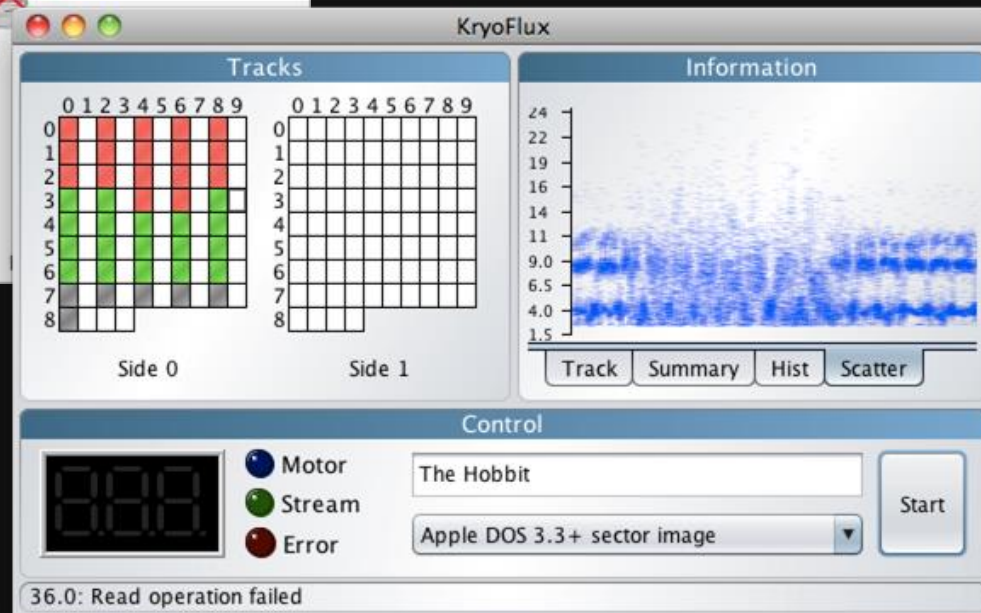
Hex editors



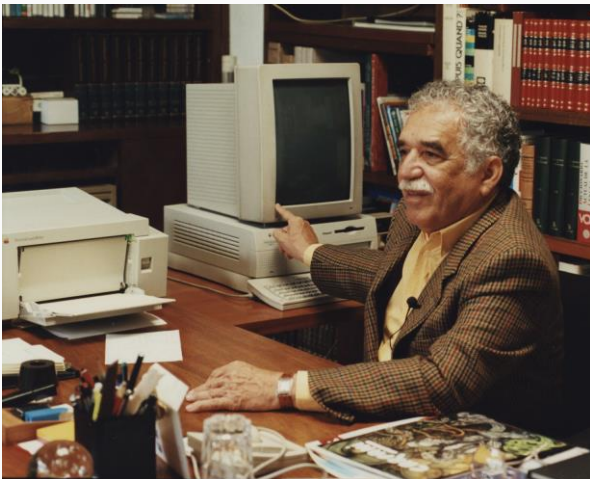
Forensic duplicator



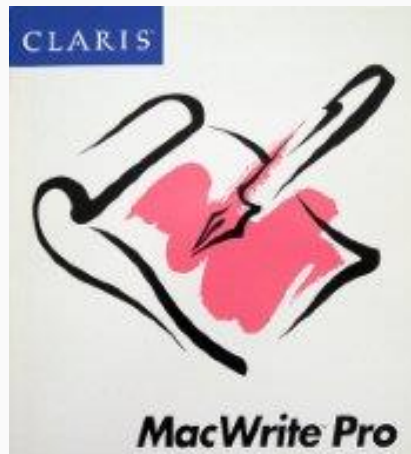
© 2010 The Software Preservation Society

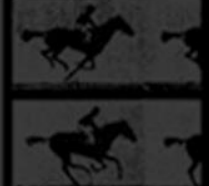


What we know and what we don't know...



dence. He and Mercedes have for many years spent most of their time in Mexico City and part of the year at their other homes, in Cuernavaca, Barcelona, Paris, Havana, Cartagena, and Barranquilla, on the Caribbean coast. Each of them is furnished in the same way—with white carpets, large glass coffee tables, modern art, a carefully chosen sound system, and an identical Macintosh computer. García Márquez is obsessive about such things. They make it possible for him to





Access

- On-site access only
- Locked down laptop (wi-fi and ports disabled)
- Read-only permissions
- Descriptions in finding aid
- Usage tracking and researcher requests via Aeon
- File format agnostic viewing tools (Quick View Plus, XnView, LibreOffice)

The collage features a variety of visual elements:

- Top row:** A small sketch of a face, a sketch of a person's head, a sketch of a person's legs, a photograph of a street scene, a photograph of a building, and a photograph of a person's face.
- Second row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Third row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Fourth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Fifth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Sixth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Seventh row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Eighth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Ninth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.
- Tenth row:** A photograph of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a sketch of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, a photograph of a person in a hat, and a photograph of a person in a hat.

Two CONTENTdm Collections

[Gabriel García Márquez Collection \(CLIR\)](#)

The papers of Gabriel García Márquez, a Colombian-born Nobel Prize-winning author, journalist, screenwriter, and key figure in Latin American history and politics, consist of manuscript drafts of published and unpublished works, research material, photograph albums, scrapbooks, correspondence, clippings, notebooks, screenplays, ...

[more...](#)



[Colección de Gabriel García Márquez](#)

Los documentos del colombiano, ganador del Premio Nobel, autor, periodista, guionista y figura clave en la historia y la política latinoamericana, Gabriel García Márquez, incluyen borradores originales de obras publicadas e inéditas, material de investigación, álbumes de fotografías, libros de recortes, correspondencia, recortes, ...

[more...](#)



English and Spanish Metadata

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| • Title | • Título |
| • Alternative title | • Título alternativo |
| • Creator | • Creador |
| • Date | • Fecha |
| • Description | • Descripción |
| • Subject | • Palabras clave |
| • Genre | • Género literario |
| • Language | • Idioma |
| • Format | • Tipo de recurso |
| • Extent | • Extensión |
| • Digital Object Type | • Tipo de recurso digital |
| • Physical Collection | • Colección material |
| • Collection Area | • Área de colección |



- Collection Description
- Repository
- Rights
- Call Number
- Series
- Identifier
- English Language Finding Aid
- Spanish Language Finding Aid

- Descripción de la colección
- Repositorio
- Derechos
- Código de referencia
- Serie
- Identificador
- Documento descriptivo en inglés
- Documento descriptivo en español

Spanish Metadata

- Daniela Lozano, Diana Diaz, Carla Alvarez (Benson, Latin@ Studies Archivist), Theresa Polk (Benson, archivist, Latin American Digital Initiatives)
- Library of Congress Subject Headings (ES): <http://lcsb-es.org/sources.html>
- National Library of Mexico (Catalogo de Autoridades): http://catalogo.iib.unam.mx/F/-/?func=find-b-0&local_base=bnm10



HARRY RANSOM
CENTER



BIBLIOTECA NACIONAL

[Búsquedas](#)[Índices](#)[Lista de resultados](#)[Ir a Catálogo Nautilo](#)[Terminar](#)

BNM10 - Despliegue de índices alfabéticos

Escriba una palabra o frase:

Seleccione un índice:

[Aceptar](#)[Borrar](#)

CATÁLOGO NAUTILO

[Búsquedas](#)[Índices](#)[Lista de resultados](#)[Ir a Catálogo Nautilo](#)[Agregar a mi estante electrónico](#)[Guardar/Correo](#)[Guardar](#)

Vista del registro

Seleccione formato: [Estándar](#) [Nombres de etiquetas](#) [Etiquetas MARC](#)

Registro 1 de 1

Número de sistema	000034949
Materia temática	Literatura latinoamericana
Visto desde	América Latina Literaturas
Fuente	BNM. Base bibliográfica, jun. 1, 2011(encab.: Literatura latinoamericana)
Fuente	BNM. LEM, 1978
Nota general	Aquí se asientan obras de la literatura en las lenguas de América Latina tratadas colectivamente (Español, portugués, francés, etc.). Obras de la literatura en español de América Latina, se asientan bajoLiteratura hispano-estadounidenses, se asientan bajoLiteratura hispano-estadounidense (Español)
Nota	Notas bajoLiteratura hispano-estadounidense (Español) ; Literatura hispanoamericana
Liga	Latin American literatures 85074925
Término	Literatura infantil latinoamericana
Término	Literatura revolucionaria latinoamericana
Término	Poesía latinoamericana
Término	Literatura hispanoamericana
Término	Literatura en prosa latinoamericana



HARRY RANSOM
CENTER



lcsh-es.org

[Home](#) [Sources](#) [Links](#) [About](#) [Profile](#) [Search](#) [Logout](#)

Julianne Ballou

Bilingual searches

☐ Show all *See references*

☐ Show *See also references*

Use % for keywords: %**psychology** retrieves **Aged - Psychology**, etc.
Accents are optional: **abadías** or **abadiás** retrieves **abadiás**
There is **no difference between ñ and n**: **ninos** and **niños** give the same result.

[Search multiple/complete headings](#) (English-Español)

LCSH searches

Heading:

Record number:

lcsh-es.org

[Home](#) : [Search](#) : Results

1 terms for search: **latin american literature** Repeat or modify: ☐ Show all *See references*

< [Previous](#) [Next](#) >

[BX](#) [CS SF QB](#) **1** **Latin American literature** **Literatura latinoamericana**

Key

BX Bilindex (1984) **SF** San Francisco Public Library **QB** Queens Borough Public Library

NE Biblioteca Nacional de España

CS Consejo Superior de Investigaciones Científicas-España (2000)

50th anniversary of *One Hundred Years of Solitude*

Anniversary collection:

http://hrc.contentdm.oclc.org/cdm/landingpage/collection/p15878coll80#nav_top

